

# RICHARD III



**D'après William Shakespeare**  
Mise en scène Yoann Pencolé//Adaptation Achille Grimaud  
Une création danse et marionnettes  
Pour 6 interprètes et toute la cour d'Angleterre

**Création janvier 2025**



« Le pouvoir est une forme de folie. Certaines personnes sont prêtes à tout pour l'obtenir. »

**AVERROES**

« Aie pitié, Jésus ! Doucement, ce n'était qu'un rêve.  
Ô lâche conscience, comme tu me tortures !  
Les lumières brûlent bleu. C'est à présent la morte minuit.  
De froides gouttes de peur se figent sur ma tremblante chair.  
Quoi ? Ai-je peur de moi-même ? Il n'y a personne d'autre ici ;  
Richard aime Richard, à savoir, je suis moi.  
Y a-t-il un meurtrier ici ? Non. Si, moi !  
Alors, fuyons ! Quoi, me fuir moi-même ? Pour quelle raison,  
De peur que je me venge. Quoi, moi-même de moi-même ?  
Hélas ! j'aime moi-même. Pourquoi ?  
Pour m'être fait du bien à moi-même ?  
Oh ! non. Hélas ! je me déteste plutôt  
Pour les actes détestables commis par moi-même.  
Je suis un scélérat ; non, je mens, je n'en suis pas un.  
Bouffon, de toi-même parle honnêtement. Bouffon, ne te flatte pas.  
Ma conscience a mille langues différentes,  
Et chaque langue raconte une histoire différente,  
Et chaque histoire me condamne comme scélérat :  
Parjure, au plus haut degré,  
Meurtre, atroce meurtre au plus cruel degré,  
Absolument tous les péchés, tous commis au suprême degré,  
Se pressent à la barre, et crient tous : « Coupable, coupable ! »  
C'est à désespérer, pas une créature ne m'aime ;  
Et si je meurs, pas une âme n'aura pitié de moi.  
Pourquoi en aurait-on, puisque moi-même  
Je ne trouve en moi-même aucune pitié pour moi-même ? »

**RICHARD III, ACTE 5 SCÈNE 3**

Traduction/ adaptation Marius Von Mayenberg

# RICHARD III

RICHARD de Gloucester naît et grandit dans une période mouvementée de l'histoire de l'Angleterre : La guerre des 2 Roses (1455-1485). Une époque de quasi-guerre civile anglo-saxonne qui fait suite à la guerre de 100 ans en France (1337-1453). A cette époque 2 familles rivales se disputent le trône d'Angleterre : les Lancastre et les York. L'avènement de Richard III au trône d'Angleterre (1483-1485) constitue l'ultime chapitre de cette période de guerre, de trahison, de ruine et de chaos ; sa chute marquera la réunification du Royaume et l'avènement des Tudors.

Richard III fut donc un roi contesté dans une période chaotique, et la pièce de Shakespeare écrite en 1592 l'a érigé au rang des grands monstres contemporains. Il est devenu un mythe. Ce Richard-là, n'est pas tout à fait le même que celui qui a régné, ses traits ont été grossis, pour faire de lui un personnage « totem ». Lui qui nous annonce dès la scène d'ouverture ses plans machiavéliques pour accéder au pouvoir va connaître une ascension toute aussi fulgurante que sera sa chute.





# NOTE D'INTENTION

**Monter cette pièce c'est donner à voir le pouvoir, la hiérarchie, le mouvement et le renversement d'un système de jeu et d'un roi tout à la fois.**

Cette œuvre coup de poing de Shakespeare c'est donc l'ascension et la chute de Richard III. Cette pièce se jouera dans un système de jeu très hiérarchisé inspiré du Bunraku traditionnel japonais. Dans cette technique ancienne et très ritualisée, les voix des marionnettes sont données à part. Le trio de manipulateurs est constitué d'un maître qui manipule la tête et de deux assistants qui manipulent les bras et les jambes. Le maître est visible et les 2 autres sont habillés et cagoulés en noir ; Dans leur place de manipulateurs, Ils sont donc hiérarchiquement inférieurs. (Cf. ci-dessous).



Inspiré par ce dispositif je souhaite un système de jeu codifié et hiérarchisé en 3 groupes /3 entités séparées :

- SOLO-Tout en haut de la pyramide, Richard, comédien et marionnettiste (il pourra agir sur la manipulation des marionnettes comme un maître japonais) il sera à vue, en jeu avec les marionnettes.
- DUO- Les porteurs de voix/narrateurs (duo). Ils interprètent les voix de toutes les marionnettes. Ils seront aussi narrateurs/ conteurs des apartés historiques.
- TRIO-Les danseurs-marionnettistes (trio) Ils sont cagoulés et habillés en noir, ils sont en bas de l'échelle, ils mettent en mouvement les marionnettes.

Les marionnettes, qui seront à taille humaine, sont le trait d'union entre ces trois groupes : Elles sont manipulées et chorégraphiées par les danseurs-marionnettistes, leurs voix sont données par les porteurs de voix et elles interagissent avec Richard sur scène.

Au départ du spectacle, il y aura un équilibre entre ces trois groupes, puis Richard prendra l'ascendant sur les danseurs marionnettistes pour manipuler directement certains personnages. Il prendra aussi progressivement le contrôle de certaines voix de personnages. Richard prendra alors le contrôle absolu sur scène et dans l'histoire : Il sera Roi d'Angleterre et maître absolu au plateau.

Au cours de l'Acte IV, une prise de conscience collective va bouleverser ce système de jeu sur scène : la révolution va lentement opérer jusqu'à la chute de Richard à la fin de l'Acte V : les marionnettistes décajoulés donneront les voix des marionnettes qu'ils manipulent. Les porteurs de voix participeront au mouvement de renversement de Richard. De nouvelles règles verront alors le jour, ce sera la mise en place d'un nouveau système de jeu et l'avènement d'un nouveau Roi : Henri VII.

*« Avant qu'une révolution arrive, elle est perçue comme impossible ; après cela, elle est considérée comme inévitable. »*

**Rosa LUXEMBURG//écrits 1918**

*« Une révolution naît dans les esprits. Avant d'être un événement politique, elle commence par un phénomène psychologique simple mais mystérieux. Lorsque chaque individu réalise qu'il n'est plus seul, et s'aperçoit que les autres pensent la même chose que lui, c'est tout un univers mental qui bascule. Un rassemblement d'individus devient une foule. Et quand cette foule n'a plus peur et réalise sa force, un tournant irréversible est pris. Lorsque ce moment se produit, c'est l'initiative qui change de camp, et le pouvoir de mains. Pour les autocrates et les dictateurs, c'est le début de la fin. »*

**ADRIEN JAULMES-Comment Tombent les Dictatures ? //mai 2011**

*« Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libre »*

**ETIENNE DE LA BOETIE - Discours de la servitude volontaire//1576**

# UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Cette mise en scène sera une adaptation de l'œuvre originale de Shakespeare, elle sera réduite dans la durée et l'intrigue sera concentré sur Richard et sur les enjeux au plateau en triangulaire entre les marionnettes/ Richard et le public. Certaines parties seront contés et beaucoup des enjeux seront traités par un travail chorégraphique des corps des marionnettes et du trio de danseurs marionnettistes.

## Un travail choral

La technique du bunraku est un travail avant tout choral :

- Dans la manipulation des marionnettes (à 3 personnes pour manipuler une marionnette ou à l'inverse avec deux marionnettes par manipulateurs)
- Dans la mise en espace de cette épopée tragique ou les jeux de pouvoirs, les intrigues, les mensonges et les trahisons sont un enjeu de chaque instant.

Ce chœur évoluera au cours du spectacle et sera éclaté en morceaux avant de se reconstituer non pas à 3 mais à 5 interprètes contre Richard

## Chorégrapheur un double niveau de jeu marionnettistes/ marionnettes

Le travail du mouvement sera au service de cette épopée historique. Mais la présence de ces marionnettistes cagoulés autour de ces personnages puissants (marionnettes) nous permet des déclinaisons de jeu, des « doubles jeux » concomitants : Par exemple, lorsque Richard séduira Anne, la veuve d'Henri VI (une marionnette) ; il pourra tout à la fois maltraiter son manipulateur cagoulé, afin de pouvoir prendre le contrôle de cette marionnette pour la séduire.

## Le mouvement au service de l'émotion.

Dans cette aventure épique, chaque personnage est habité par de grandes émotions. Les destins s'écrivent et la petite histoire rencontre la grande Histoire. Porté par une musique épique, c'est par le corps et le mouvement des êtres et des figures marionnettiques que je souhaite éclairer/révéler toute la puissance de cette œuvre magistrale.

*« Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves »*

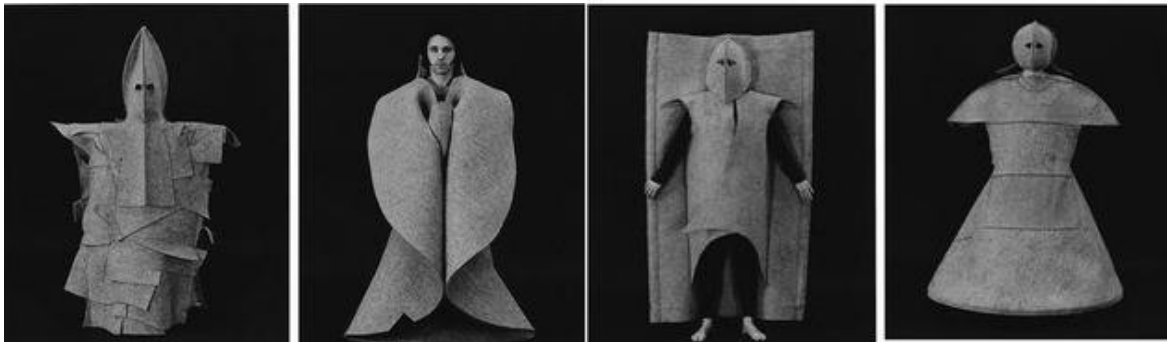
**ALBERT EINSTEIN-1953**

# LES MARIONNETTES

Les marionnettes à taille humaine constitueront la cour d'Angleterre avec tous ses protagonistes. La pièce de Shakespeare compte plus de 50 personnages, nous en garderons une vingtaine seulement.

## VISAGES et CORPS/MOUSSE ET TISSU.

Les visages de ces marionnettes seront sculptés en mousse les corps seront constitué de tissu et de mousse là encore inspiré par le Bunraku traditionnel. Ainsi le squelette sera très simple et ce sont les costumes qui donneront corps et identité de chacun des protagonistes. (exemple ci-dessous). J'imagine un code esthétique très précis fait de couleur et de matériaux tissus référents nous permettant d'identifier les divers camps qui s'opposent et de la spécificité de chaque personnage (le vieux roi qui se meurt dans un costume trop grand/ la veuve éplorée qui tombe amoureuse de Richard).



## LE MAQUILLAGE.

Richard et les marionnettes auront leurs visages et leurs mains maquillés et poudrés pour un rendu mat. Le maquillage sera expressionniste, probablement sur une base de noir et blanc. Là encore pour créer des personnages « totems », des allégories de leur rôle à jouer. Dans ce sens, on peut imaginer que le maquillage de Richard sera évolutif tout au long de son ascension et de sa chute.

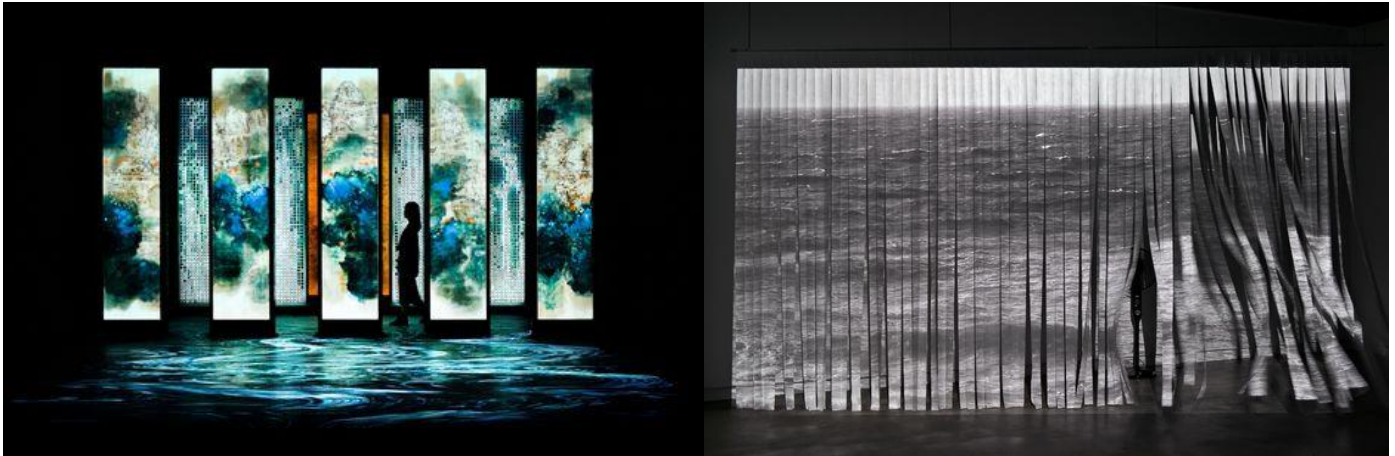


Les personnages secondaires et les exécutants de Richard (assassins/soldats/citoyens) seront joués par de simples masques portés par les danseurs-marionnettistes.



## LA SCENOGRAPHIE

La scénographie sera constituée d'un ensemble de paravents. Ces modules permettront de créer des murs et des portes. Je les imagine recouverts de papier. Certains de ces modules seront rigides (comme les portes dans l'architecture japonaise) d'autres seront comme des rideaux de bandes de papiers qui pourront être traversés par les personnages. (Les images ci-dessous ne sont que des exemples pour voir la différence)



Sur ces paravents, des espaces nus et aussi des dessins de nature et d'animaux créé par la plasticienne Chloé Ratte qui composeront un paysage. A l'image du travail de Jérôme Bosch, ces scènes animales seront une fresque triviale et brutale d'une nature sauvage.

Ces paysages et ces scènes d'animaux de papiers découpés seront utilisés en théâtre d'ombre lors de certains passages purement chorégraphique ou encore pour les passages contés par les porteurs de voix. (Découpage de Chloé Ratte alias « Simone Découpe » ci-dessous)



En plus de ces paravents, il y aura probablement un espace promontoire pour que Richard puisse prendre de la hauteur et pour ses apartés publics

Comme Richard va se grimer et se transformer peu à peu, il y aura probablement un meuble coiffeuse sur scène et peut-être un siège qui servira de trône.

# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## YOANN PENCOLÉ // MISE EN SCÈNE

Après une formation théâtrale, et une approche du théâtre gestuel et des rudiments dans la pratique du clown et du Bouffon au Samovar de Bagnolet, Yoann entre et sort diplômé de la 7ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008). Il travaille comme assistant à la mise en scène et marionnettiste avec le maître de marionnette Yeung Fai pour *Hand Stories* (2011), *Blue Jeans* (2013) *Puppet Olympic Games* (2013) *Frontières* (2014) avec les élèves de L'ESNAM et *Lifelines* (2015) avec le Théâtre National de Taïpei— Il est Interprète pour *Opéra Vinyle* (2013-2015) avec le Théâtre pour 2 Mains, pour *Divina* (2018) de Scopitone et Cie, *Alchemy of Words* (2017) de Dryfsand (Afrique du Sud). Il est co-metteur en scène et Interprète pour *7 Péchés* (2009) et *Rio-Paris* (2010) avec Pierre Tual. Il est metteur en scène et interprète avec la Compagnie Zusvex pour *Tout va bien* (2009) *Landru* (2016), *Minimal Circus* (2019) et *Le Roi des Nuages* (2020) Puis il devient artiste associé avec la Compagnie La Poupée Qui Brûle qui voit le jour en 2021. Il est metteur en scène et interprète *du Manipophone* (été 2022). En 2024 il sera metteur en scène de *RICHARD III*.

## MAGALI JULIEN // COLLABORATION ARTISTIQUE

Titulaire d'une maîtrise « Sport et Management », Magali programme pour la Scène Nationale de Sénart puis prend la direction de L'Intervalle, CC de Noyal-sur-Vilaine qui deviendra l'une des premières Scènes de Territoire en Bretagne. Elle crée des événements singuliers et pérennes : Rencontre « Danse fac @ fac » (1994) / Festival « Cirque ou presque » (2007) / « Le Rendez-Fou ! » (2015). Depuis 25 ans, elle se forme en danse, théâtre, marionnette, clown, notation Laban, langage sensoriel... avec des artistes tel que : *Julie Nioche, Valéria Giuga, Ludor Citrik, Boris Charmatz, Pepito Matéo, Cedric Gourmelon, Maguy Marin, Marc Tompkins, José Montalvo, Claude Brumachon, Benoit Gasnier, Christian Carrignon, Véra Mantéro, Germaine Acogny...* Elle conçoit et réalise des objets artistiques en prise directe avec le territoire et les habitants : « *Madison ou presque* » (commande aux artistes : *Boris Charmatz, Olivier Ferec, Cécile Apsara, la Famille Morales, David Rolland*), « *Duos d'amour* » (commande aux artistes : *Emmanuelle VoDinh, Simhaned Benhalima, Myriam Hervé-Gil, Faizal Zeghoudi et Jérôme Thomas* / diffusion dans le cadre des Iles de Danses en Ile de France). Elle collabore également avec des artistes à la conception, à l'écriture et/ou à la mise en scène : *David Rolland* « *Sexy manif* » (titre provisoire), *Nadine Beaulieu* « *L'Ode à Marie* », *Philippe Saumont* « *Kultur Truck* » ...

## ACHILLE GRIMAUD // ECRITURE

Dès la fin des années 90, Achille est invité à participer aux événements autour des arts de la Parole en France et à l'étranger, Sa démarche artistique se veut transversale. Elle est atypique. Il collabore avec la marionnette avec Serge Boulier pour *Derrière le Préau* et avec la chanson avec Mosai, pour *bloc Opératoire 42* et le film d'animation pour *Le Rire du roi*. En 2010, il prend la direction artistique de l'exposition *Elles courent, elles courent les histoires*, au Manoir de Kernault. L'année suivante, c'est le début de l'aventure du *Cabaret de l'impossible*, l'histoire singulière de trois conteurs d'une même génération et acteurs de leur propre fiction. Depuis *Tête dans la toile* (2014), et *Ligne de mire* (2015), il affiche toujours plus clairement son goût du cinéma et l'influence de ce dernier dans son travail de conteur. Cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*, et, en 2018, de *Règlement de comptes*. Depuis 2016 il travaille à la création d'objets sonores et de fictions radiophoniques. *Les Compagnons de la peur* en sont ainsi à leur 8ème épisode (création en 2020). En 2022, Achille travaille pour la première fois avec la Poupée Qui Brûle pour *le Manipophone* en écrivant les textes.

## PIERRE BERNERT//ECRITURE MUSICALE

Musicien de base classique et guitariste autodidacte—lutherie— Formation MAO, il travaille essentiellement pour le théâtre et la marionnette—Il est musicien/ bruiteur pour la Cie les Yeux Creux et la Nef de Pantin dès 2007—Comme comédien et marionnettiste il travaille pour la Cie Les Yeux Creux dans Ici Ailleurs et autre part (2008) et La Maison des Morts (2010)et avec la Cie Zusvex dans *Landru* (2016) *Minimal Circus* (2019)—En 2013, il fonde la Compagnie LA TROUÉE et crée différents projets : *Les Affreux* (2015), *Les Quatrains* (2017), *Attention Extra-terrestres*(2019) entre musique et marionnettes—En 2020 il joue dans le projet *Sauvage ou les enfants du fleuve* de la Cie L'Hiver Nu—En 2020 il compose la musique *du Roi des Nuages* de la Cie La Poupée Qui Brûle. En 2022, il arrange les morceaux pour *le Maniphone* de la même compagnie.

## ANTONIN LEBRUN //CONSTRUCTION MARIONNETTES ET JEU

Formation jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest—Formation autodidacte d'illustrateur de bandes dessinées—École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (2005-2008) —En mars 2010, Il fonde La Compagnie LES YEUX CREUX et crée La Maison Des Morts (2010) de Philippe Minyana, *Choses* (2012) un spectacle psychédélique pour le plus jeune âge, et Michelle, *doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz* (2017) de Sylvain Levey. Il crée en 2020 *Chat Pois Barbe*, un projet en théâtre d'ombre à l'attention du jeune public et créera en 2023 *Le déclin des ombres* en direction du public adulte. Richard III est la troisième collaboration d'Antonin avec la Poupée Qui Brûle (*Le Roi des Nuages* 2020, *le Maniphone* 2022).

## PAULINE THIMONNIER//DRAMATURGIE

Double cursus universitaire en Lettres modernes et en Études Théâtrales—Dramaturgie à l'ENSAD du Théâtre National de Strasbourg de 2005à 2008—Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015)—Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes (Plexus polaire, LaMue/te, la Cie à, Tro-Héol, Les Yeux creux, Yoann Pencilé, Yeung Fai, etc.)—Depuis 2019,elle enseigne à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Partenaires des « Fictions » de France Culture depuis 2012, elle est l'auteure de plusieurs adaptations (Jane Eyre, Madame Bovary, Germinal, Gatsby le magnifique, Fahrenheit 451, etc.) et de nombreux montages de textes pour les ondes, ajoutant ainsi le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.

## ALEXANDRE MUSSET//SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE

Pendant 15 ans, régisseur général du Bob Théâtre—Construction de décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet (Scopitone et Cie, Hophophop , Bakélite, Les becs Verseurs) et de marionnettes ( Cie Zusvex et La Poupée Qui Brûle)—Il rejoint le collectif Zarmine pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals ( *Les Trans musicales à Rennes*, *Les Vieilles Charrues à Carhaix*, *Mythos*—Il travaille comme créateur lumière sur certains projets : *King* de la Compagnie Niclounivis, *Le Roi des Nuages* de la Compagnie Zusvex, *Hostile* de la Cie Bakélite, *Suzanne aux oiseaux* de Scopitone et Cie .

## CHLOÉ RATTE// SIMONE DÉCOUPE//PLASTICIENNE//SCÉNOGRAPHIE.

Artiste plasticienne travaillant principalement la matière papier depuis 2016 (papier découpé, sérigraphie, pochoir, stop motion...). Après un Deust théâtre à l'UFR de Franche Comté et un DMA à l'ESNAM à Charleville-Mézières, elle crée avec 7 camarades de l'ESNAM le collectif Projet D, collectif de marionnettistes en espace public. Elle joue dans « Les Encombrants font leur cirque » du Théâtre de la Licorne (2012), travaille avec les Cie KA, Tricyclique Dol, et collabore régulièrement avec les

Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais. Elle expose à la Halle Saint Pierre en 2021, au Théâtre Mouffetard, au Festival Récidives en musée de la Dentelle de Chantilly en 2022...Elle participe à plusieurs résidences missions (CLEA) et crée des projets artistiques avec des publics très variés, comme avec le Louvre-Lens au Centre Pénitentiaire de Château-Thierry, à l'INSPE de Franche-Comté, dans des centres sociaux, des hôpitaux psychiatriques.

KATIA LUTZKANOFF//INTERPRÈTE/PORTEUSE DE VOIX

Formation Conservatoire d'art dramatique de Brest, Centre Dramatique Universitaire de Brest. De 1994 à 2014 comédienne au Théâtre de l'Arpenteur, Rennes. A travaillé en tant que comédienne avec le théâtre de l'Instant à Brest, le Fol Ordinaire à Nantes, Compagnie Fiat Lux et la Compagnie Quai Ouest à Saint Briec, les Rencontres Imaginaires à Angers etc....Depuis 2013 comédienne/directrice artistique doublage à AGM Factory à Rennes. Depuis 2014 auteur en audiodescription, et adaptation doublage de films.

CV MANQUANTS EN COURS...

# **DISTRIBUTION**

**Texte William Shakespeare**

Adaptation et écriture **Achille Grimaud**

Mise en scène **Yoann Pencolé**

Collaboration artistique **Magali Julien**

Collaboration dramaturgique **Pauline Thimonnier**

Chorégraphie **Bruce Chiefare**

Création musicale **Pierre Bernert**

Création costumes **Clara Stacchetti**

Création marionnettes **Antonin Lebrun/ Clara Stacchetti**

Création ombre **Simone Découpe**

Création lumière et scénographie **Alexandre Musset**

Avec

**Antonin Lebrun//Richard III**

**Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff//narration et voix**

**3 danseurs-marionnettistes (distribution en cours)**

# CALENDRIER DE CRÉATION

Quand	Durée	Où	Quoi	Qui
JANVIER FÉVRIER 23	2 jours	Visio	<u>Travail Préparatoire 1</u> Dramaturgie/ première adaptation du texte	3 personnes
JANVIER 2023	7 Jours	Brest et Rennes	<u>Construction prototype</u> <u>marionnette et masque</u>	=2 personnes
FÉVRIER MARS 2023	3-jours	Rennes Triangle	<u>Labo casting équipe</u> <u>danseurs/</u>	4 personnes
MARS À MAI 2023	7 jours	JOB	<u>Écriture musique</u>	Pierre
ÉTÉ 2023	7 Jours	Brest et Rennes	<u>Construction costume</u> <u>+marionnettes =premiers</u> prototypes	=2 personnes
SEPTEMBRE- OCTOBRE 23	5 jours	??	<u>Travail Préparatoire 2</u> Premiers textes première musiques +prototypes marionnettes	=8 personnes
NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 2023	15 jours	Brest et Rennes	<u>Construction</u> <u>marionnettes// costumes</u>	= 3 personnes
JANVIER FEVRIER 2024	10 jours	Job	<u>Écriture musique</u>	Pierre
FEVRIER-MARS 2024	10 jours	Laval//vacances scolaires.	<u>Plateau 1</u>	=13 personnes
AVRIL 2024	15 jours	Brest et rennes	<u>Construction</u> <u>marionnettes// costumes</u>	= 4 personnes
AVRIL 2024	10 jours	Le rheu	<u>Scénographie</u>	Alexandre
AVRIL 2024	10 jours	Job	<u>Écriture musique</u>	=2 personnes
MAI JUIN 2024	10 jours	??	<u>Plateau 2</u>	=13 personnes
MARS-JUIN 2024	15 jours	Atelier Simone Decoupe	<u>Ombres</u>	2 personnes
JUILLET 2024	10 jours	??	<u>Plateau 3</u>	=13 personnes
ÉTÉ 2024	5 jours	??	<u>Finition scénographie</u>	Alexandre
ÉTÉ 2024	10 jours	??	<u>Enregistrement</u> <u>musique// finition</u>	2 personnes
AOUT SEPTEMBRE 2024	10 jours	Auray-Méliscènes	<u>Plateau 4</u>	=14 personnes
NOVEMBRE DÉCEMBRE 2024	10 jours	??	<u>Plateau 5+</u> <b>AVANT PREMIÈRES</b>	=14 personnes
JANVIER- FÉVRIER 2025	5 jours	Triangle ??	<u>Reprise+</u> <b>premières</b>	=10 personnes



# **FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE**

- ESPACE DE JEU MINIMUM 10MX10M
- DURÉE ENVIRON 90 MINUTES
- FAMILIAL À PARTIR DE 12 ANS
- 8 ou 9 PERSONNES EN TOURNÉE (5 ou 6 PLATEAU+ 2 TECHNIQUES+ LE METTEUR EN SCÈNE)
- 1 MICRO HF +2 MICROS SUR PIED.
- 2 SERVICES de MONTAGE
- DES ACTIONS CULTURELLES SONT ENVISAGEABLES (NOUS CONSULTER)

# **INSPIRATIONS**

## **FILMS/SÉRIE/CAPTATION**

LES ROIS MAUDITS// CLAUDE BARMA//1972.

GAMES OF THRONES//HBO

SCREENPLAY// BARRY PURVES

## **LIVRES**

RICHARD III/ SHAKESPEARE//TRADUCTION DE J-M DÉPRATS

RICHARD III/ SHAKESPEARE// TRADUCTION DE FRANCOIS VICTOR HUGO

III/ DE PHILIPPE MALONE

RICHARD III : UN ROI MAUDIT ? GEORGES MINOIS

## **AUTRES DOCUMENTS ÉCRITS**

COMMENT TOMBENT LES DICTATURES ? / ADRIEN JAULMES

## **MUSIQUE**

MAGMA/ MEKANIK DESTRUCTIW KOMMANDOH (1972)

BANDE ORIGINALE DES 7 SAMOURAIS/ KUROZAWA/ FUMIO HAYAZAKA.

# PRODUCTION

Production *LA POUPÉE QUI BRÛLE*-Création janvier 2025

Coproduction: CNMA Laval(53)//LE STRAPONTIN-Pont-Scorff(56)//LE QUATRAIN Haute-Goulaine(44) //LE SABLIER Ifs et Dives sur Mer(14)//

COPRODUCTION EN COURS DE MONTAGE

## CONTACTS

### LA POUPÉE QUI BRÛLE

28 RUE DU CAPITAINE DREYFUS 35000 RENNES  
NUMERO DE SIRET 902 598 192 000 18// APE 90001Z  
NUMÉRO DE LICENCE : PLATES-D-2021-005966

#### Contact Administratif

Justine LE JONCOUR  
ARMADA PRODUCTIONS  
12 AVENUE DE LA FONTAINE  
35230 ST ERBLON  
[justine@armada-productions.com](mailto:justine@armada-productions.com)  
02 30 96 21 47

#### Contact Diffusion

Agathe QUILBÉ  
[Diffusion.LPOB@gmail.com](mailto:Diffusion.LPOB@gmail.com)  
06 95 99 61 79

#### Contact Artistique

YOANN PENCOLÉ  
[compagnielapoupeequibrule@gmail.com](mailto:compagnielapoupeequibrule@gmail.com)

#### Site de la Compagnie :

<https://lapoupeequibrule.fr/>



# LA POUPÉE QUI BRÛLE